

25.56x33.58	1	10	עמוד	הארץ - גלריה	29/10/2012	34232152-2
אנסמבל סולני תל אביב - 84490						



אנסמבל "סולני תל אביב" עם הזמרת קרן הדר והמנצח ברוך טל. אור גדול, לא שגרתי

צלילים וטיוולים

יצירות של באך, מנדלסון ויחזקאל בראון לטקסטים מתהלים ומישעיהו יושמעו בפרויקט ירושלמי חדש, המשלב קונצרטים קוליים עם סיורים

חגי חסטרון

מחבר דובר בשורות קונצרטים וקאליים שתתקיים בסוף השבוע הזה, מיום חמישי עד מוצאי שבת, קצתם מש" לבים סיורים. הרעיון אינו חדש, אך הוא מתמש הפעם בצורה מרוכזת ומושכת במיוחד, בתמיכה כספית של גופים ציבוריים ובהשתתפות ימק"א ביוזמה (לא כמ" שכירת האולם). הקונצרטים ייערכו באולם הגדול היפהפה ובאולם הרצאות קטן בתוך הבניין עצמו, וגם בכנסייה הסקוטית, במ" ערת צדקיהו (ליד שער שכם) ובכנסיית "המשיח" (ליד שער יפו). קצתם ייפתחו, בדומה לנהוג בפסטיבל הבינלאומי הסתווי למוסיקה קאמרית, בנגינת פעמוני המגדל (בידי הפסיכולוג ד"ר גבי שפיר). את המיזם כולו מנהל חגי גורן והאט" רקציה הראשונה מתרחשת ביום חמישי בערב: אנסמבל "סולני תל אביב" אני סמבל "זמרי קולגיום", הזמרת קרן הדר ונגן הקרן אלון ראובן, כולם בניצוחו של ברוך טל, מגישים תוכנית עשירה גדושה (אך לא רחוקה), ולא שגרתית: במרכז מככבת, הפלא ופלא, מוסיקה ישראלית מודרנית לכאורה: "אור גדול" מאת יח" זקאל בראון - לזמרת קרן יער ומיתרים, שהטקסט שלה מספר ישעיהו. כדאי לשי" מוע את ה"אור" הזה של בראון, והדברים נכתבים בלשון המעטה.

ועם תזמורת קאמרה ברוך ובראשה המ" נצה הכנר אריך הובארט (Hoebarth), הוא תנ"כי: "ברוב שרעפיי בקרבי" (Ich hatte viel Bekuemernis) שון הפסוק מתהלים צ"ה. פסוק זה מו" לחן בפרק המקהלה הכביר הפותח את הקנטטה מס' 21 של באך, שהיא הארו" כה מכל הקנטטות שלו ומן המבוצעות ביותר שבהן. לפרק המקהלה קודמת פתיחה כלית ארוכה ("סינפוניה") שמ" ציבה באחת אווירה קודרת ומלאת הוד גם יחד. אבוב סולו מזמר בה.

הבארוק, בשתי "סטבאט מאטר" - אחת מאת פרגולוזי והאחרת מאת ויוואלדי. אחר כך, ב-12:30, ייצאו מימק"א שני הסיורים שהוזכרו קודם, וגם בהם משור" לבים קונצרטים (באתרים אחרים בעיר). גורן מבטיח כי את הסיורים מובילים מדריכים יודעי דבר שעובדים ברגיל עם "יד בן צבי".

רת מאת פרסל, שזה לה ביצוע בכורה בארץ, מעיר גורן. נחמד להבהין (האם זה צירוף מקרים?) כי בשתי אלה מולחן הפסוק "שבחי ירושלים את ה'", מתהלים קמ"ז, כלומר תהלים 147, וזה גם המספר הקטלוגי של הקנטטה של באך. יבצעו כל זאת המקהלה על שם ברתיני, עם אנסי" מבל "בארוקה" בניצוח רונן בורשבסקי ועם זמרים סולנים ממיטב כוחותינו.

לפני כן, ב-17:00, תוגש תוכנית מג" וונת מפי קבוצת שמונה זמרים מתוך "האנסמבל הקולי החדש", ובשבת בבוקר (11:00) יופיעו הזמרים המצטיינים עי" נת ארונשטיין ואלון הררי, עם תזמורת

הללוהו באבוב ובכינור
בגיל 72, האבובן היינץ הוליגר, עם תזמורת שווייצית ומנצח אוסטרי, מזמר את באך בכלי שעליו תהילתו. שמו של דיסק שהפיקה חברת ECM, עם הוליגר

תהיה רסיטל ראשון באולם המשופץ של הקונסרבטוריון התל אביבי (ברחוב שטרקיר) והומחשו בו כי דבר לא נגרע מהצליל המשובח שאיפיו את המקום (לו רק יהיה כך גם בתום השיפוץ של היכל התרבות). הפסנתרן היה בוריס גילטבורג, יליד 1984, אמן רב ניסיון (בין השאר למד אצל אריה רודי) שכבר הופיע עם תזמורות נחשבות רבות וקצר פרסים בתחרויות בינלאומיות, לרבות הפרס השני בתחרות רובינשטיין 2011 בתל אביב. היה כיף לשמוע אותו בריטל שהורכב בשום שכל.

לטעמי, לא רק הברקרולה המפוי" רסמת (הקטע על יוני) אמורה לה" תנגן במגע שופני מתרפק. על רקע זה היה רושם שבסונטה הווירטואוזית של פרוקופייב הפסנתרן מרגיש בבית, משוחרר יותר, וכאן הטכניקה המשוכללת שלו עושה את שלה, בלי להזניח היבטים שאינם טכניים. אגב, די" סק שבו מבצע גילטבורג שלוש סונטות של פרוקופייב (מס' 6, מס' 7 ומס' 8) יצא השנה בחברת "אורכיד קלאסיקס" והוכתר כבחירת החודש של עורך כתב העת "גרמופון". אותה מידה של ביטחון הקריין בוריס גילטבורג ב"תמונות" של מוסורגסקי. קטע הפרומנדה ("טיול") הפותח היה צעקני מעט, אסרטיבי, לא "טיולי", אבל זו מחלוקת על פרשנות, בהמשך נשמעה לי גישתו משכנעת במידה גוברת והולכת, אף כי לא האירה פנים חדשות ביצירה. הגיוון הצלילי היה מרשים, קטעי פורטיסימו הגשמו בצליל מלא וחזק בלי שום דפקנות. סיכום: פסנתרן מצוי, אמין, שמעורר ציפיות ליותר.

ההללוהו באבוב ובכינור
בגיל 72, האבובן היינץ הוליגר, עם תזמורת שווייצית ומנצח אוסטרי, מזמר את באך בכלי שעליו תהילתו. שמו של דיסק שהפיקה חברת ECM, עם הוליגר

הידיים והלב של גילטבורג
תהיה רסיטל ראשון באולם המשופץ של הקונסרבטוריון התל אביבי (ברחוב שטרקיר) והומחשו בו כי דבר לא נגרע מהצליל המשובח שאיפיו את המקום (לו רק יהיה כך גם בתום השיפוץ של היכל התרבות). הפסנתרן היה בוריס גילטבורג, יליד 1984, אמן רב ניסיון (בין השאר למד אצל אריה רודי) שכבר הופיע עם תזמורות נחשבות רבות וקצר פרסים בתחרויות בינלאומיות, לרבות הפרס השני בתחרות רובינשטיין 2011 בתל אביב. היה כיף לשמוע אותו בריטל שהורכב בשום שכל.

רסיטל של הפסנתרן בוריס גילטבורג, אולם הקונסרבטוריון בתל אביב, 27.10

רוזת היצירות לאבוב ותזמורת המכו נסות בדיסק שמדובר בו, דיסק ששמו ההולם האלטרנטיבי הוא "מחרוזת באך והאבוב". המנגן, כאמור, הוא אלוף האבובנים הוותיק הוליגר, אמן רבי-צדדי (מבצע וגם מלחין) שידו רב לו במוסי" קה מכל התקופות. שיאי שימוש באבוב ביצירות באך לוקטו כאן, בהן ידועות מאוד: למשל הקונצ'רטו לכינור ואבוב רי"ב 1060 (הכנר הוא הובארט), הסי" נפונה הפותחת את הקנטטה מס' 12 ("בכי, תלונות, אנחות"), והאדאג'ו מתוך האורטוריה לחג הפסחא.

יוצאת דופן במכלול היא יצירה ידו" עה של אלסנדרו מרצ'לו, מלחין איטלקי בן זמנו של באך. ההצדקה לצירופה: היא ידועה בעיבוד של באך לצ'מבלו סולו. כצפוי, נגינתם של הוליגר ושל אנסי" מבל הנגנים המצומצם "קאמרה ברוך" (כלי קשת וצ'מבלו), בהובלת הובארט (הוא גם הכנר הראשון של רביעיית "מוזיק"), היא מצוינת.

