

## ציון דרך ירושלמי

בבירת ישראל, היתכנותו של קונצרט ביום שישי בערב אינה דבר של מה בכך. בסוף השבוע שעבר הומחש, מכוח יוזמתם של ירושלמים בעלי רצון טוב, כי יש בהחלט קהל לאירוע כזה: עשרה קונצרטים של מעין מיני-פסטיבל ירושלמי חדש למוסיקה ווקאלית, "פנטסיה כוראלית" שמו, אשר החל ביום חמישי ונמשך עד מוצאי שבת. עיקרו נערך בימק"א, באולם הגרול ובאולם ההרצאות שם.

בקונצרט שהיה בשישי בערב נכחו יותר מ-350 איש ואשה, שהאזינו למקהלה על שם גארי ברתיני לאנסמבל "בארוקה" ולזמרים סולנים - כולם תחת ידו של המנצח רונן בורשבסקי. התפוסה היא הישג, שהרי אירועי הפסטיבל כמו מתחרים זה בזה; נאמר לי שלאירוע למחרת, בשבת בבוקר, ושבו נכלל ה"סטאבאט מאטר" האהוב של פרגולזי, עם תזמורת הבארוק, נמכרו כמעט כל הכרטיסים (יותר מ-500) וכי בקונצרט שחתם את הפסטיבל אמש היתה תפוסה מלאה לגמרי (כ-600). זה עוד לא הכל: יותר מ-300 איש נכחו בשני קונצרטים שנערכו בשבת בצהריים באי תרים אחרים בעיה, משולבים בסידורים, אחד בכנסייה הסקוטית והאחר בכנסייה בעיר העתיקה, סמוך לשער יפו. המארגנים מעריכים שרוב הנוכחים היו שוחרי מוסיקה ירושלמים, אף זו עובדה בעלת משמעות.

בקונצרט ביום שישי כיכבו יצירות מאת גבריאלי, פרסל ויוואלדי, ובשיא - הקנטטה הפופולרית מס' 147 של באך (בעלת השם המסורבל "לב ופה ומעשה וחיים"). זמרתה של המקהלה היתה ברורה, לרבות בפרק הראשון של הקנטטה, המאתגר טכנית. התורמים העיקריים לרושם הכללי היו הסולנים ובראשם כצפוי הסופרן עינת ארונשטיין, שזמרתה את האריה "הכן לך את הדרך" הקרינה הזדהות ספונטנית ורבת טעם עם המנגינה הנפלאה, אחת היפות ביותר שבאך הוליד, לצד נגינת הכינור הבוטיחת של שלומית סיוון. גם הזמרים סולנים האחרים היו מצוינים: הבאס יאיר פולישוק, הטנור דורון פלורנטין והמצו-סופרן אלה וילהלם, וזכורה לטובה נגינת החצוצרה (הבארוקית) של יובל שפירא.

עוד יוזכר כי הקונצרט של תזמורת הבארוק עם ה"סטאבאט מאטר" של פרגולזי ושל ויוואלדי יתקיים גם בתל אביב (מחר) תיים באולם הקונסרבטוריון כרחוב שטריקה, ב-20:00, וכי פסטיבל "פנטסיה כוראלית" הירושלמי בימק"א כולל גם פרק ב', שיהיה ב-22 וב-24 בדצמבר.

קונצרט במסגרת אירועי "פנטסיה כוראלית" בירושלים. יועץ מוסיקלי לפרויקט: סטנלי ספרבר. ניהול: חגי גורן. אולם ימק"א. 2.11