

העם ההולכים בחושך

פינוקים, ולצד היצירה של בראון מתנוססת בצמרתו קנטטה מסעירה ממש של מנדל-סון, שייסודה כורל מפורסם הידוע מטי-פוליו של באך בו, ושמו "אשר יניח לאל האהוב לברו למשול".

מגיעה אפוא תורה למנצח ברק טל, ליד מרת קרן הדר ולבעלה נגן הקרן אלון ראובן, לאנסמבל הנגנים ולמקהלה על קונצרט שמצטייר לא רק כפתיחת עונה אלא כאחד משיאיה. מוסיקאים אלה יחדו ויגישו את אותה התוכנית באולם ימק"א בירושלים, ביום חמישי בשבוע הבא. מומלץ מאוד.

פתיחת העונה של "אנסמבל סולני תל אביב", עם מקהלת "זמרי קולגיום", הזמרת קרן הדר ונגן הקרן אלון ראובן. מנצח: ברק טל. אולם וייל בכפר שמריהו

זמורת כלי קשת, ואיני יודע מדוע הלחנתי את המלים כפי שהלחנתי אותן. דברים אלה שייכים למסתורין הגדול של העיסוק במוסיקה".

האם הלחנת הפסוקים האלה, שמקריינים אמונה, מעידה שבראון עצמו הוא אדם מאמין? "לא צריך להגזים", אמר בראון בשיחה מוקלטת עם הזמרת קרן הדר, שהוקרנה לפני הביצוע, "זו אמונה שיכולה לכלול גם אתיאזום".

יופייה של היצירה של בראון בלט וייד כד עוד יותר על רקע הנסיבות שבהן הושמע, לצד מוצרט, מנדלסון והיידן. בכלל, הקונצרט הזה של אנסמבל סולני תל אביב בניצוח ברק טל, עם מקהלת זמרי קולגיום (המקהלה שייסד וניהל אבנר איתי ועברה עכשיו לניהולו של טל) הוא שרשרת של

הפסוק מספר ישעיהו על "העם ההולכים בחושך ראו אור גדול, יושבי בארץ צלמוות אור נגה עליהם" מוכר ליודעי ספר בכלל ולמוקירי האורטוריה "משיח" של הנדל בפרט. המלחין הישראלי יחזקאל בראון לא היסס להירדש גם הוא לפסוק הזה ולפסוקים אחרים מישעיהו, וחבר יצירה ששמה "אור גדול", לספרו, קרו יעד ומיתרים.

איזו מין יצירה היא "אור גדול" של בראון? בשלוש מילים: כשמה כן היא. בראון הוא יוצר חסר בושה: כאשר משתלט עליו דחף לחבר מוסיקה מפליאת אוזן וכובשת לב בכל תיבה מתיבותיה, ניא-קלאסית וישראלית ופשוטה גם יחד, פשטות שכרי להולידה דרושה מתת אל - הוא מתיישב ועושה את זה. על יצירתו זו אמר בראון: "איני יודע מדוע בחרתי דווקא בקרן ובת-